

# Boletín Cultural Informativo

Año XVIII - Junio/Julio 2015 - Nº 162

# JubiCAM



Iglesia de San Vicente Ferrer  
San Vicente del Raspeig

# Situación actual y futuros de Sant Vicent del Raspeig



Francisco  
Canals  
Beviá

En los últimos veinticinco años, el municipio de Sant Vicent del Raspeig ha experimentado una serie de cambios que han modificado tanto su estructura urbana y la composición de su población como su relación con el resto del área metropolitana de L'Alacantí. Todo lo cual incidirá directamente en la configuración de su futuro.

En el año 1.990 la población era de 28.151 habitantes, mientras que en enero de este año 2.015 se han alcanzado los 56.297 habitantes censados; siendo un 8%, algo menos de 5.000, extranjeros. Ello representa un incremento de un 50% en números redondos. Un crecimiento a todas luces excesivo.

Entrando en detalle en los cambios habidos, y en lo que respecta a la base económica, el municipio ha perdido gran parte de su tejido industrial. Podemos decir que hace unos 30 - 35 años, con un tercio de la población actual, el empleo industrial superaba, era el doble, del existente en la actualidad. En 2.009, concretamente el 31 de julio, se asistió al cierre de la fábrica de cementos, la cual se encontraba funcionando desde 1.927. El cese de actividad, como lo fue la apertura, es un

hito en la evolución industrial de la localidad. Es el paradigma de la desindustrialización del municipio. También desaparecen o reducen drásticamente su generación de ocupación, un gran número de pequeñas fábricas o industrias en general.

La reducción de la base industrial no ha ido acompañada por un similar incremento del sector de servicios. Todo ello implica una disminución de las fuentes de ocupación en la localidad, con el consiguiente incremento del paro, agravado todo ello por el pinchazo de la "burbuja de la construcción". Durante los años 2.000 a 2.007, llegaron a alcanzarse y superarse en algún ejercicio el millar de licencias de viviendas por año, llegando en 2.004 a casi las 2.000. En estos últimos años han rondado las cincuenta por ejercicio.

El incremento de población ha masificado algunas zonas del área urbana, incidiendo en su carácter de ciudad dormitorio, al mismo tiempo que se incrementa la interrelación con el resto del área metropolitana, intensificándose sus flujos, tanto hacia el municipio como a los demás espacios de L'Alacantí. Ello representa un evidente peligro de que el municipio se convierta en un suburbio o en la "ciudad dormitorio" de L'Alacantí.

Las oficinas antaño omnipresentes de la Caja de Ahorros del Mediterráneo han desaparecido del paisaje urbano. La Caja de Ahorros del Sureste de España estaba presente en la localidad desde 1953 (instalada en el Carrer Major) y la Caja de Ahorros Provincial de Alicante desde 1.969, en la Avenida de la Victoria (hoy de la Libertad). Con la fusión y aparición de la Caja de Ahorros del Mediterráneo llegaron a haber un total de siete oficinas, distribuidas por todo el término. En la actualidad el sucesor las ha reducido a tres. Son los nuevos tiempos.

La Universidad, presente como tal desde 1.979 (antes existía el Centro de Estudios Universitarios), es hoy la principal fuente de ocupación o de empleo del municipio. En la actualidad supera los 2.000 empleos directos, sin contar, obviamente los indirectos, es decir, todos aquellos relacionados con el campus o el elevado número de estudiantes.



# En este número

Continuando con el sector servicios, podemos destacar la creación en esta etapa del Partido Judicial de Sant Vicent del Raspeig (1.990) y del Registro de la Propiedad en 2.008, lo cual significan y representan actuaciones que pueden atenuar un proceso de “ciudad dormitorio”, obviamente si va acompañado por otras actuaciones. El edificio del Palacio de Justicia fue inaugurado en 2.003.

Ante la situación actual varios futuros se abren para la localidad, que podemos reducir a dos: o “suburbio y ciudad dormitorio” o subcentro metropolitano. Todo ello va a depender no solo de la evolución de la economía española en general o la globalización mundial, sino también de las actuaciones que tome el Ayuntamiento.

La desaparición de la fábrica de cementos es al mismo tiempo una oportunidad para el futuro del municipio. Era una industria “obsoleta”, propia de otras épocas. El espacio que ocupaba debe ser dedicado a actividades industriales modernas, con nuevas tecnologías vinculadas a la investigación de la Universidad de Alicante.

El crecimiento urbanístico debe ser racionalizado, evitando el incremento de viviendas, excesivo, que solo puede contribuir a “suburbanizar” el municipio, a que sea una ciudad dormitorio. Se deben incrementar las áreas de actividades económicas y, al mismo tiempo, proteger tanto el paisaje rural sanvicentero, también como área residencial, como aquellos parajes de la zona norte del término de indudable interés ecológico y con posibilidades de turismo rural.

En definitiva, el futuro del municipio sanvicentero está todavía por definir y depende, en gran parte, de actuaciones políticas, tras la nueva corporación surgida de estas elecciones locales de mayo de 2.015.



**Edita:** Asociación de Jubilados CAM (JUBICAM)

**Teléfonos:** Viajes 965 20 02 76. Secretaría 965 21 11 87

**E-mail:** jubicam@jubicam.org **Página web:** www.jubicam.org

**Dirección postal:** **JUBICAM** - Apartado de Correos, nº 49 - 03080 ALICANTE

**Imprime:** SUCH SERRA

**Comité de redacción:** A. Aura, J. Barberá (*Coordinador*), R. García, T. Gil, D. Mallebrera y F.L. Navarro

**Ejemplar gratuito.** El boletín no se responsabiliza del contenido de los artículos que en él se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos

**Situación actual y futuros de Sant Vicent del Raspeig**  
*F. Canals*

**Las Cajas fueron los primeros bancos...**  
*T. Gil*

**ArtEscena**  
*V. Llopis*

**Al habla con...**  
*V. Llopis*

**Imposible encasillar el humor en una teoría**  
*D. Mallebrera*

**Racismo**  
*J.M. Tortosa*

**Seducir**  
*A. Aura*

**Difteria**  
*J. Jurado*

## PROGRAMA CULTURAL INTERGENERACIONES

**Foro de debate “La Universidad en el futuro de nuestros nietos”**  
*J.F. Barberá*

**Sobre la educación y sus épocas (I)**  
*J.M. Quiles*

**Speculum al foder**  
*M. Gisbert*

**El Rey**  
*F.L. Navarro*

**El ronquido del tío Maquilet**  
*G. Llorca*

**Poesía**  
*Varios Autores*

**¿Qué habrá sido de César?**  
*M.ª T. Ibáñez*

**Contrastes**  
*R. Olivares*

**Amigos (I)**  
*G. Pérez*

**Viaje a Soria**  
*F. Navarro*

**Entrega de insignias en Murcia**  
*R. Olivares*

2

4

5

6

8

9

10

11

12

14

15

16

17

18

19

20

22

23

24

## RESEÑA HISTÓRICA

La Iglesia de San Vicente Ferrer fue construida en el año 1803 sobre una antigua ermita. El estilo de la iglesia es neoclásico. La planta de la iglesia posee una estructura en cruz latina con capillas laterales. En el centro de la iglesia se levanta una gran cúpula rematada por una veleta. La torre principal de la iglesia fue destruida por su ruinoso estado en la segunda mitad del siglo XX y actualmente la que existe es una réplica de la anterior. Es un bonito edificio que contrasta con la estrechez de las calles adyacentes.

Foto de portada:

Iglesia de San Vicente Ferrer



# Las Cajas fueron los primeros “bancos” en San Vicente del Raspeig



Toni  
Gil

En 1953 esta población alicantina debía contar con unos 8.000 habitantes (frente a los más de 56.000 de hoy), así que no fuera de extrañar que la Caja de Ahorros del Sureste de España decidiera abrir su oficina número 56 en esta villa llamada a ser “dormitorio” de Alicante. Fue la primera oficina “bancaria” allí instalada, donde solo había algún que otro corresponsal de entidades instaladas en la capital.

De esa primera oficina, disponemos de un reportaje publicado al unísono en Idealidad (Abril-Mayo) y en el diario Información (21-04-1953), que comienza así: *“Como digno y espléndido colofón de los solemnísimos festejos que ha celebrado en la última semana la laboriosa villa de San Vicente del Raspeig en honor de su santo Patrono, anteayer, domingo, se efectuaron diversos actos para bendecir e inaugurar la sucursal... El pueblo entero de San Vicente acogió jubilosamente la llegada de la benéfica institución regional que funciona desde ayer en... el domicilio de la entidad, propiedad de la misma, calle Mayor, número 26, detalle que singularmente interesa a la población eminentemente agrícola, en lo relacionado con los préstamos a los agricultores... facilitando al efecto a los mismos maquinaria y aperos de labranza...”*. Como era costumbre la Caja creó una Junta de Gobierno local que compusieron: Juan Giner Peiró, presidente; Victoriano Guijarro Beviá, vicepresidente; Carlos Lillo Aliaga, Joaquín Tortosa Santana, Ramón Quirant Guillén, Juan Guijarro Beviá y José Guijarro Lillo, vocales; y José Níguez Ramón como secretario-agente de la oficina.

Me comenta Vicente Llopis, colega de Jubicam, que andaba por entonces por los 9 años

de edad, que recuerda haber asistido a un espectáculo infantil en el Teatro-Cine La Esperanza al que asistió el entonces director general, Antonio Ramos Carratalá. Parece constatado, también, quienes fueron los dos empleados que acompañaron al primer “director” local: Lola García y Roberto Rodríguez, como botones.

La segunda sucursal “bancaria” de la ciudad se abrió en 1969 por la Caja Provincial. Por entonces ya había duplicado la población (unos 16.000) y los empleados de los bancos de Alicante –dixit Llopis- andaban por las tardes cobrando letras y haciendo de corresponsales locales. Se instaló inicialmente en la Avda. de la Victoria –hoy de la Libertad-, número 13 y su primer responsable fue Baldomero Santana Mojica que recuerda haber comenzado a operar, con Raimundo Lillo Lillo de compañero, en septiembre aunque la inauguración se produjo más tarde. De hecho Baldomero aun conserva su libreta expedida el 6 de octubre de la que sería la oficina número 21 de la entidad.

Posteriormente, a finales de los 70, se trasladaría a lo que fuera el cine Avenida, en la acera de enfrente, donde –sigue informando Vicente Llopis- se construyeron viviendas y sala de exposiciones, instalaciones en las que después se integraría, tras la fusión en CAM ya en los años 90, aquella primera de la CASE.

Así que el BS podría presumir, hoy día, de ser la entidad –doblemente- más antigua de San Vicente del Raspeig.

## EN BUSCA DE LA MEMORIA PERDIDA

*Las memorias anuales siempre han sido un resumen corto pero ajustado de la actividad de las entidades financieras, aunque no siempre se han editado. De hecho, como comenta José F. Marhuenda en “Ayer y hoy de una institución alicantina” la primera que imprimió la CAPA fue en 1965. Para ilustrar este artículo he estado buscando, infructuosamente, la de 1969.*

*El Proyecto Raíces trató de recuperar cuantas fue posible, que quedaron allí, guardadas, donde hoy no es posible acceder ni consultar. JUBICAM posee una modesta biblioteca: sugiero a todos aquellos que tengáis en casa alguna la aportéis, con la seguridad de aquí serán de todos y para todos.*



# ArtEscena, Grupo de Teatro de Jubicam en la XXIII Semana de Teatro San Vicente del Raspeig

ArtEscena, grupo de teatro de Jubicam, tuvo una brillante participación en la XXIII semana de teatro de San Vicente del Raspeig que organiza anualmente la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de dicha localidad.

Concretamente el sábado día 25 de abril de 2015 intervino con la interpretación de variados episodios bajo el título "Escenas de humor y de amor", que conformaron una agradabilísima sesión.

Variados pasajes de comedia que trataron sobre la compraventa de una casa; infidelidades conyugales; monólogo de una gallega condenada al psiquiátrico por comerse las orejas de su marido; monja alegre en un convento; el pueblo de los pescadores que no tenía mar y que se lo solicitan al Ministro; el matrimonio cuyo esposo está harto de comer huevos todos los días; la doctora y el paciente que tenía dos corazones; la pasada vida amorosa contada por dos ancianos que viven en una residencia geriátrica; etcétera. Todo ello al estilo de aquellos "entremeses" que se prodigaban en las escenas del teatro del Siglo de Oro español.

Finalizó con una excelente representación de la obra en un acto "Petición de mano" del médico, escritor y dramaturgo ruso Antón Chéjov (1860-1904), reconocido maestro del relato corto. Su trama gira alrededor de una hija soltera y su pretendiente, consistente en continuas discusiones entre ellos sobre la propiedad de unos pastizales para bueyes. El desenlace parece feliz pero el compromiso matrimonial no acalla las pertinaces discusiones sobre la propiedad del pastizal. Verdadera joya teatral excelentemente representada por los compañeros que forman el grupo ArtEscena.

Una fluida puesta en escena; excelente luminotecnia; adecuado fondo musical; correlación y cambio de decorados complementaron una idílica exhibición de arte escénico que hizo las delicias del público.

Enhorabuena a ArtEscena y estamos seguros de que su trayectoria seguirá siendo tan brillante como hasta ahora y seguirá cosechando grandes éxitos.

*Vicente Llopis Pastor*





Vicente  
Llopis  
Pastor

Conversamos con don Raimundo Lillo Lillo, quien ha dedicado buena parte de su vida laboral al servicio de la Caja de Ahorros en su localidad natal, San Vicente del Raspeig, hasta tal extremo de que aunque lleva más de veinte años jubilado aún se le conoce como “Raimundo, el de la caja”, o quizás con una referencia más efusiva, ya que entre las denominaciones de las entidades financieras de este pueblo se conocía a nuestra entidad como “La caja de Raimundo”. Eso dice mucho de su impronta personal al servicio de los clientes sanvicenteros.

**Háblenos algo de su vida.** —Nací en San Vicente del Raspeig en el año 1936; en el seno de una familia netamente sanvicentera. El mejor testimonio de ello son mis propios apellidos, tan genuinos de nuestro pueblo. Cursé la Enseñanza Primaria en la escuela de don Salvador Ibiza, en la calle Cervantes, colegio de niños en el que fuimos tratados por un educador y maestro con excepcionales dotes pedagógicas y que su gran vocación al magisterio caló intensamente en nuestra generación.

Recuerdo mis juegos a “Lladres i policíes” entre los pinos de la Plaza de España, frente al edificio del Ayuntamiento; así como las largas y jugosas partidas de pelota valenciana y del balompié en el paseo, en el entorno de la Iglesia Parroquial, centro neurálgico de San Vicente del Raspeig en aquellos años. Por cierto que allí conocí a un niño más pequeño que yo que también correteaba con otros de su edad por aquellos parajes. El niño, siete años menor que yo era Vicentín, que actualmente es más conocido como don Vicente Llopis Pastor, del que me precio mantener una eterna amistad.

**¿Cómo empezó su vida laboral?**

—Inicialmente y como ocurría en numerosos muchachos de nuestro pueblo, casi en plena niñez comencé a trabajar en ebanisterías. En ellas desarrollé una etapa de artista dedicada a la talla en muebles de madera, en una época en la que destacaba como maestro “Pepito el Roget” y en la que se formaron muchos destacados artistas tales como Paco Compañ; José Iváñez; Alfredo; Manolín y otros muchos. Amén de la talla en madera, también estuve un tiempo en la Compañía Iberoamericana de Embalajes, S.A. en la que diseñaba en cartón, embalajes, envases y otros productos en los que figuraban composiciones mías.

En aquella época de juventud practiqué el fútbol y llegué a participar en campeonatos

de la división regional en diversos equipos de varios pueblos del entorno y en la entonces muy acreditada Copa de San Pedro, así como en la Copa Chacón. Nuestro equipo local, el “Español de San Vicente” fue el que más satisfacciones me dio.

**¿Cómo fue su paso al mundo financiero?**

—Desde niño veía con simpatía el curioso mundo de los corresponsales de los bancos de Alicante-Capital de nuestro municipio. En el año 1953 se estableció la primera sucursal de una entidad financiera en San Vicente del Raspeig; concretamente la Caja de Ahorros del Sureste de España, en la Calle Mayor, dirigida por José Níguez Ramón y en la que figuraban como empleados Lola García Pérez y Roberto Rodríguez Torregrosa.

Igualmente la gente me decía que yo poseía grandes cualidades para la comunicación y las relaciones públicas. Tal vez por ello se fijó en mí don José Llopis Carbonell, Corresponsal del Banco Central, con establecimiento en la Avenida de la Libertad y en el año 1963 pasé a formar parte de dicha corresponsalía como cobrador y gestor de cuentas. Fue una época de gran aprendizaje y de continuas relaciones con clientes en la que tuve un gran reconocimiento. Por aplicación de una nueva normativa bancaria las corresponsalías iban reduciéndose y comenzaron a instalarse nuevas instituciones financieras, como sucursales y agencias; una de ellas fue la Caja de Ahorros Provincial de Alicante en el año 1969.

**¿Y cómo pasó a la Caja de Ahorros?**

—Precisamente por la apertura en el año 1969 de la oficina de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, la número 21 de su red, ubicada en la Avenida de la Libertad 13. Me incorporé a ella como una especie de “fichaje” precedida de una prueba de mi capacidad y conocimientos e ingresé como ordenanza en esta oficina, inicialmente dirigida por don Baldomero Santana Mojica. Esta etapa inicial fue muy sugestiva ya que abríamos libretas en las propias casas particulares de los clientes; relaciones con empresarios; asistencia a actos públicos; trato con entidades públicas, asociaciones e instituciones diversas; con todas las actividades de relaciones sociales que conllevaban para la buena imagen de nuestra Caja de Ahorros, de las que recuerdo nuestra asistencia a bodas, bautizos, entierros, concursos, entrega de regalos, actos para niños, apoyo a los mayores y especiales momentos de atención a la clientela. Un grato

momento fue la visita de don Félix Rodríguez de la Fuente para la entrega y dedicación de su libro sobre la fauna animal, así como invitaciones a los clientes infantiles al Circo de Gabi, Fofó y Miliki.

**¿Cuáles fueron sus frutos?** —Creo que bastante significativos. Por ejemplo captación de clientes como el Excmo. Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig y su plantilla de personal; la Fábrica Valenciana de Cementos y sus operarios; créditos a la promoción de viviendas con subrogación de los compradores y posteriormente todo lo que fue permitiendo la liberalización de las actividades de las cajas de ahorros con el descuento de letras, operaciones en moneda extranjera y demás.

**¿Siempre ha estado destinado en San Vicente del Raspeig?** —Así ha sido y podría hacer una detallada historia local de nuestro pueblo contada desde la oficina de la Caja de Ahorros ubicada en el centro neurálgico de San Vicente del Raspeig. He sido el permanente empleado que ha visto pasar como directores de esta oficina a brillantes profesionales, entre ellos a Baldomero Santana Mojica; Eleuterio Moya Cermeño; Óscar Alcaraz Martínez; Antonio Molina Marco; José Francisco Galán Santana; José Manuel López García; y ocasionalmente a otras personas que ostentaron el cargo por sustituciones o vacaciones, incluyendo también a Vicente Llopis Pastor. A todos ellos les agradezco la consideración que siempre tuvieron conmigo y de los que tanto aprendí.

**¿Cómo recuerda a la Caja de Ahorros del Mediterráneo?** —Con gran orgullo de pertenencia, ya que, aunque me iniciara en la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, me integré con suma facilidad en la nueva Caja de Ahorros del Mediterráneo, procedente de la fusión del año 1992. Continué desempeñando mi labor dentro de un gran ambiente de trabajo y es un brillante recuerdo de mi corta etapa en la CAM ya que acepté la oferta que se me hizo en el año 1994 y pasé a la situación de prejubilado.

A pesar de ello mi colaboración y apoyo a la Caja continuó siendo muy estrecha y recuerdo con especial emoción el homenaje que un grupo de empleados de ambas cajas me hicieron poco después de mi prejubilación con palabras de agradecimiento y felicitación y en el que participaron empleados de ambas entidades fusionadas.

A pesar de los más de veinte años que han transcurrido desde que pasé a ser socio y miembro de Jubicam estoy totalmente identificado con esta Asociación de Jubilados

en donde me han aceptado con gran cariño y demostrado apoyo.

**¿Cómo resumiría su servicio a la Caja?** —Una floreciente etapa en la que me dediqué en cuerpo, alma y tiempo a la Institución. También el que la Caja haya supuesto para mí la atalaya desde la que he podido observar el cambio y gran desarrollo que en todos los sentidos ha tenido San Vicente del Raspeig. Cuando empecé a trabajar en el mundo financiero nuestro pueblo tenía unos ocho mil habitantes, hoy se acerca a los sesenta mil. Los más de cincuenta años transcurridos desde 1963, en los cuales tuve una dedicación al mundo de la clientela bancaria y de las cajas de ahorros, me permiten pensar que he sido un “hombre de la Caja” y así me denominan muchos vecinos de San Vicente del Raspeig.

**¿Algo que añadir?** —Agradecer a Jubicam el que se haya acordado de mí para esta entrevista. Y un especial recuerdo para todos los compañeros que siempre me han tratado con gran consideración y a quienes traslado mi complacencia y, sobre todo, mi cariño a la Caja de Ahorros del Mediterráneo como extraordinaria entidad.





Demetrio  
Mallebrera  
Verdú

# Imposible encasillar el humor en una teoría

No todo en la vida y en la comunicación se presenta como un camino bien asfaltado y seguro en donde nadie tropieza ni es ruta imaginaria que permite cumplir los objetivos trazados sin encontrar obstáculos, ni es posible transitar por donde se ha elegido sin ser removido por las emociones, así sean positivas o negativas. Porque efectivamente existen las incidencias, las contrariedades, las interrupciones..., que son los tropezones que hacen más llevadera una sopa excesivamente aguada, y se caracterizan por ser digresiones abruptas, que son las que, sin apenas avisar, cambian nuestro estado de ánimo de tal manera que lo que nos habíamos propuesto hacer y ya habíamos comenzado es posible que se paralice, que se posponga, o que tome nuevos bríos. Hablamos de los sentimientos, del mundo emocional, de lo animoso o lo triste, que muchos aún no se creen lo terriblemente que pueden removernos y hacernos coger otros derroteros así tengan previsto un nuevo destino o, incluso, abrumarnos tanto que deje de importarnos lo venidero y las ansias de mejora en las que estábamos empeñados para cambiar, para dirigirnos hacia adelante. Lo triste es destructivo; hace falta el humor que nos revive.

Nos hemos encontrado una definición, satisfactoria y completa, que nos presenta el humor como “fenómeno humano universal, que acompaña nuestra vida y adorna sus mejores momentos”. Pero, de tan complejo, único y particular como es, todavía no ha sido posible encasillarlo en una teoría. Algunos especialistas de la vida emocional, psicólogos, científicos de las agitaciones, sociólogos y representantes de otras disciplinas vecinas, incluidas las lingüísticas, tendrán lo de “cada maestrillo tiene su librillo”, y con mucha razón, porque se trata de cogerle el punto a cada cliente, a cada paciente, a cada persona que es, en esto especialmente, muy “sui generis”. El humor hay que saber cogerlo, y cuanto antes

mejor; de otro modo corremos el riesgo de romper la magia de la comunicación justamente cuando quiere usar los modos más divertidos. Por fortuna, existe una cultura del humor o un humor que tiene su cultura como auténtico sello identificador: la geográfica con su folklore, la de las profesiones y especialidades y la de los “mundos cerrados” (el militar, el clerical, el funcional). Hay quien cree que a un humorista se le pilla pronto porque lo lleva escrito en la cara. Pues va a ser que no; los humoristas más irónicos y socarrones van por la vida con una cara de juez que no hay quien se la quite, o con rostro pálido de policía pero con sorna, que está esperando que todo sea de lo más formal para actuar.

El noventa y nueve por ciento del humor y su consecuencia (la risa) proceden de las paradojas de la vida, por todo cuanto suponen de ruptura de la normalidad con lo inesperado y chocante (distracciones, resbalones, tropezones) que deviene en incongruencia, en algo que se sale del cuadro y se vuelve torpe y grotesco. El humorista lo sabe y su mejor truco es provocarla. Charles Chaplin decía que el humor “pone de manifiesto que tras una exageración de la seriedad se esconde lo absurdo”. De tanto estar serios y creernos que es lo normal, si nos viene un ataque de risa nos va a venir de perlas para romper esa monotonía que además nos vuelve rígidos, con rictus apretado, de ahí que nos digamos que nos reímos de nosotros mismos (en el fondo nos estamos riendo —disimuladamente— de lo poco que somos). Lo que mejor funciona es la sorpresa, el despiste, el susto; la payasada, la expresión bobalicona, la obesidad excesiva, el disponer de una nariz muy grande. Como no es posible ser demasiado serios en esta vida, ya que siempre estamos a punto de hacer el ridículo, lo mejor es practicar la risa como explosión necesaria y el sentido del humor como modo de aceptarnos tal y como somos.

“El humor hay que saber cogerlo, y cuanto antes mejor; de otro modo corremos el riesgo de romper la magia de la comunicación justamente cuando quiere usar los modos más divertidos”.



En el centro de salud, mientras espero pacientemente mi turno, me siento incómodo, casi irritado, por dos mujeres que parlotean a grito pelado en frente mío. Juegan con su whatsapp, pero no escriben, sino que hablan y reciben respuesta de voz. Todo ello con fuerza suficiente como para que cualquiera pueda seguir sus argumentos, todos ellos peculiares, extraños, raros... yo qué sé. Cuando son atendidas y se marchan, respiro descansado.

Una primera observación: he escrito “mujeres” y no “señoras”, signo inequívoco de que estoy pensando en términos de clase social, es decir, que las considero de clase “inferior a la mía”. Pero hay algo más: mientras sufro sus gritos pienso que son gitanas, que así son todas, que tienen una cultura diferente a la “nuestra” y que, sí, están en un estrato inferior al resto de los pacientes que allí esperan la vez.

Se trata de una reacción animal. No es la única que tenemos, sin duda. Pero esta es muy peculiar. Se trata de la xenofobia, el rechazo al diferente. Como digo, se trata de un comportamiento que tenemos en común con muchos animales: rechazamos al diferente porque, al no ser capaces de predecir su comportamiento, tenemos una reacción de temor o incluso de miedo que, al fin y al cabo, es una estrategia defensiva. Si se pinta de rojo a un pollito recién nacido, es muy probable que sus “hermanitos”, los nacidos al haber sido empollados por la misma gallina clueca al mismo tiempo, lo maten a picotazos: es diferente, vaya usted a saber por dónde puede salir.

Hay estudios que muestran que la xenofobia es una reacción que se sitúa en la zona más “primitiva” de nuestro cerebro: se van presentando fotografías a sujetos convenientemente conectados y se ve cómo funciona su cerebro ante los semejantes y ante los distintos. Pero hasta ahí nuestra animalidad: la sociedad, la cultura, la educación, la reflexión en suma, interviene de inmediato y evalúa la probabilidad de ataque por parte del diferente. El raciocinio, situado en otra zona del cerebro, menos “primitiva”, reduce la “animalidad” y, en muchos casos, reduce la xenofobia.

Un dato curioso en esos estudios. Llevados a cabo en los Estados Unidos, donde los negros son vistos como amenazadores (su

porcentaje en las cárceles es muy superior a su porcentaje en los censos), hay negros que reaccionan “instintivamente” como si fuesen blancos ante las fotografías de un negro. Traduciendo: una parte de la xenofobia es aprendida en sociedad y puede, incluso, superar la reacción racional y mantener el rechazo “instintivo” ante no el diferente sino ante el etiquetado como diferente... como es el caso de los gitanos.

Vuelvo a lo de “mujeres” y “señoras”: lo que estaba implícito en mi primera reacción ante las gitanas era suponer que los grupos étnicos se pueden clasificar en superiores e inferiores. Ciertamente se pueden clasificar en mayoritarios y minoritarios (los gitanos son minoritarios en nuestro entorno), pero lo de “superiores” e “inferiores” tiene otra lógica: es la de suponer que “ellos” no pueden llegar a donde “nosotros” (ni deben llegar) porque son constitutivamente inferiores. Es un paso más sobre la xenofobia: el diferente es enviado “abajo”, sin derechos, peligroso, subhumano (*Untermensch*, como llamaban los nazis a los judíos) y, por tanto, rechazable.

Todo lo anterior ha sido constante en la historia de la Humanidad. Todos los grupos humanos se han creído el centro y han relegado a la periferia a los ajenos, a los que, incluso, se les acababa tachando de no-humanos. En muchas lenguas, ser humano y miembro del propio grupo se dice con la misma palabra. Los demás, somos no-humanos.

Sin embargo, en un determinado momento de la historia, apareció una curiosa teoría con las siguientes componentes: 1. Existe una cosa llamada “raza” (cosa falsa, por cierto); 2. Las “razas” pueden clasificarse en superiores e inferiores; y 3. Nuestra raza es la superior. Los que tal cosa creen y practican son los racistas, sean “occidentales” (para justificar la esclavitud de las “razas inferiores”) sean chinos (los no-confucianos somos, para sus racistas, raza inferior; además, olemos de una manera tan desagradable como los racistas “occidentales” creen que los negros huelen). Y hay racistas gitanos que creen que los “payos” son de otra raza y que son inferiores.

No todos los “blancos”, chinos o gitanos son racistas. Pero haberlos haylos. Se trata de una enfermedad de difícil cura. Y menos si se entra en espirales de violencia. Porque entonces sí que hay agresión.



José  
María  
Tortosa

# Seducir



Antonio  
Aura  
Ivorra

En este mayo caluroso, con un período de entrenamiento “en vivo” en los estudios de televisión, hemos asistido a la cháchara reiterada hasta el empacho de personajes (ojo: con todos mis respetos, “sujetos de distinción, calidad, o representación en la vida pública”) que no han estado a la altura de las expectativas que despertaron en anteriores competencias; lo que para ellos fue meta, para el resto, ilusionado, era la esperanzada línea de salida. Sin embargo, en el camino creció cizaña entre los consagrados a la función pública (y no solo entre ellos), que no segada a tiempo emponzoñó el ambiente. Su semilla es venenosa. El demérito ocasionado, especialmente grave en quienes deben dar ejemplo, es de difícil remonte.

Junto a estos señores, que desde unos sitios u otros han administrado esta España de las Autonomías en los últimos tiempos, han surgido, frutos del desencanto —representado por agrupaciones, asociaciones, partidos y sindicatos escleróticos y abotagados—, colectividades de aluvión indignadas en busca de la regeneración apremiante de la vida pública. Pero ninguna, sola, sin el concurso de las demás, —colectividades, sindicatos, partidos, asociaciones, agrupaciones...— puede afrontar la situación. La impaciencia no es buena consejera. Por los excesos, de rebato —recordemos el 11 M—, ahora tocan a rebato.

Se habla, y con razón, y se acusa a los políticos, generalizando injustamente, de corrupción. Son tales los escándalos que han regado el territorio que habrá que pensar que el mal es general: del poder político y de la sociedad civil. Siempre hay un corruptor y un corrompido ¿no creen? Sobra hipocresía y falta decoro.

Según el DRAE, y dejando aparte el otro significado, que lo tiene, de propósito libidinoso, seducir es “Engañar con arte y maña; persuadir suavemente para algo malo” y también “Embargar o cautivar el ánimo.” Esta última acepción ha sido, creo, la pretensión de la etapa políticamente intensa, por

electoral, que acabamos de vivir; las tertulias televisivas, las entrevistas, los mítines —vacuos—, las visitas a determinados centros —calculadas, efectistas... y en ocasiones boicoteadas por cuando no unos otros, enemigos más que rivales...—, con sonrisas, campechanía, proximidad y atención a la gente (¿?), han sido noticia en los telediarios y motivo de reiterados comentarios en las tertulias; algunos rechinantes. Unas y otros contribuyen a una ceremonia de confusión general: unas rizando el rizo para ganar audiencia y otros con la pretensión de obtener o restar votos, según cuerda. Legítimo es, quitando el juego sucio.

El palabreo y la frivolidad que descalifican a algunos allana el terreno y, poco a poco, se va conformando la opinión. Se utilizan estrategias de marketing para guiar la percepción de cada uno de nosotros. Para dejar huella se adaptan al medio, nos dicen lo que queremos oír y despiertan afectividad y emociones. Pretenden el voto aportando palabras... ¿se convertirán en hechos? Solo tal vez. De ahí que las “imprentas de los pobres” (como definió Galeano a las paredes) manifiesten el deseo de cambiar la realidad, que solemos calificar de cruda —como suele ser para muchos—, por promesas, siempre más próximas al jardín de las delicias. Prestos a ilusionarnos...

Ya no hay profetas. Escribo estas reflexiones todavía indeciso y al margen de las encuestas, semanas antes del día 24 de mayo, día electoral. No soy politólogo. Solo miro el entorno y pienso que, ahora que por estas fechas, precisamente este año el 24 de mayo, la Iglesia católica celebra la Venida del Espíritu Santo, sería buen momento para revivir ese milagro de Pentecostés que consiguió que ... partos, medos y elamitas... y otros de Mesopotamia, Judea... les entendieran y se entendieran. Y, como desmintió Pedro, no estaban “cargados de mosto”, no. (Hechos de los Apóstoles 2, 1-11). Que así conste.

Pero claro, los milagros por venir no se atestiguan.

Estaba a punto de enviar mi última carta íntima al boletín, y estaba contento. Por primera vez había conseguido liberarme de ese sentimiento agónico, pesimista, que me persigue y por el que tanto trabajo me cuesta ver el lado positivo de las cosas. Me gustaría olvidar por una vez siquiera las palabras de Mario Benedetti: “*Un pesimista es solamente un optimista bien informado*”, aunque no sé yo si, por lo que respecta a la información, me las puedo aplicar. La cuestión es que, por primera vez desde que salgo a esta ventana del boletín, me había puesto romántico y soñador, y estaba intentando hacer una escapada, breve, a la Alhambra para pasearme, y haceros pasear, en la gratificante compañía de mi hurí personal, Fátima Abdul Salim.

No, no va de amores la cosa, ni siquiera platónicos. Fátima, que es hija intelectual mía, es una mujer de carácter y firmes convicciones y jamás se dejaría seducir por un Washington Irving de pacotilla, y mucho menos en la casa de sus antepasados. De haber podido concluir el sueño, habría quedado bonito al recordar los versos de los poetas nazaríes arropados por el canto del agua cristalina saliendo de las fauces de los doce leones; pero mira por donde, una vez más, el maldito telediario vino a darme la comida y a arruinarme el sueño: “*Un niño de seis años se debate entre la vida y muerte en el hospital de Vall d’Hebron en Barcelona a causa de la difteria*”. Y aunque estoy vacunado contra casi todo tipo de noticias catastróficas y terribles, contra esta en concreto no lo estoy, porque llevo grabado a fuego en mi memoria el nombre de esa enfermedad. Y no es metáfora, es un fantasma que tiene que ver con mi nombre.

Yo no tendría que haberme llamado José, estaba predestinado a ser Miguel, el nombre de un niño precioso de tres años y medio que en los tiempos que aún algunos de nosotros recordamos como los del hambre, murió a causa de la difteria en un pueblo perdido, lejos de todas partes, sin más asistencia sanitaria que la de un médico que no disponía de los medicamentos necesarios para poder salvarlo.

Era mi hermano, al que según mi madre vine a sustituir, hasta en el nombre Miguel, aunque no la dejaron. El Miguel había sido declarado anatema; primero fue un

tío perdido en una cuneta perdida en una carretera perdida que todos querían olvidar. Y después la difteria. La familia no lo consintió y para ahuyentar el maleficio me pusieron José.

Me he puesto triste, ya lo sabía. Es un fantasma, pero ya ha pasado. Lo que no puede pasar es que en pleno siglo XXI, cuando ya se creía vencida esta enfermedad, resurja y esté dispuesta a cobrarse un nuevo tributo en la vida de un niño.

No voy a culpar a nadie; cada cual con su conciencia. Ni siquiera lo voy a hacer contra las autoridades sanitarias que tan dormidas debían estar, aletargadas, tal vez recortadas, que han tenido que pedir los medicamentos a Rusia.

Pero sin culpar a nadie no puedo evitar el hacerme un par de reflexiones pues creo sinceramente que el hombre moderno se ha pasado de rosca, —nos hemos pasado diez pueblos— y nos hemos metido en una especie de torbellino endemoniado, que nos está llevando al principio de nuestra vida más primigenia; al principio de todo.

El hombre moderno, el urbanita, a base de tenerlo todo, de conseguirlo, de dominarlo todo, tal como dice ese poema precioso del Génesis, recogiendo las tradiciones más antiguas de la humanidad: “*Hagamos al hombre a nuestra imagen y semejanza para que domine los peces del mar, las aves del cielo, los animales domésticos y todos los reptiles...*” (Génesis 1-26), se ha olvidado de su fragilidad y se ha creído algo que no es: dios. Solo así puede entenderse que alguien menosprecie el esfuerzo, la sabiduría, el conocimientos de miles y miles de hombres que durante generaciones se han esforzado por dominar las enfermedades.

Tal vez esos padres, que estoy seguro aman a su hijo por encima de todas las cosas, aunque haya sido solamente por un instante, olvidaron una premisa crucial que nunca debemos olvidar al admirar a la Madre Naturaleza: es preciosa, bella, exuberante y perfecta, pero también cruel y permite que solamente sobrevivan los más fuertes.

Pero eso es otra historia, con la de ahora solo deseo que ese niño que sufre en un hospital, cuando este artículo vea la luz, esté correteando por las calles de su pueblo y lo más importante para él sea no bajar la acera sin antes mirar a izquierda y derecha.



José  
Jurado  
Ramos

**Comentario al XCII Foro de Debate Jubicam**

**“La Universidad en el futuro de nuestros nietos”**

4 DE MAYO DE 2015

El pasado 4 de mayo de 2015 tuvo lugar en el espacio Camon de la Fundación Cam, y dentro del X Ciclo de nuestros Foros de Debate, el titulado **“La Universidad en el futuro de nuestros nietos.”** **Perspectivas y nuevas leyes.**

El presidente de Jubicam Francisco Ramírez hizo la presentación de la ponente, doña **María Cecilia Gómez Lucas**, Licenciada en Química y doctorada con premio extraordinario en la Universidad de Alicante, donde ha desempeñado diversos cargos, siendo en la actualidad Vicerrectora de Estudios, Formación y Calidad.

Este acto ha sido posible, dijo nuestro Presidente, gracias a las gestiones con la Universidad de Alicante realizadas por el fundador de estos Foros, nuestro compañero Francisco Bernabéu y el catedrático de la U.A. don José Ramón Navarro.

Comenzó su intervención la Sra. Gómez Lucas diciéndonos que aunque le habían insistido mucho en que figurase en el título “... el futuro de nuestros nietos”, no se veía capaz de predecir ese futuro de nuestros nietos en la Universidad. Seguidamente entró en materia dividiendo su exposición en 4 partes:

— **Antecedentes y marco normativo actual (previo RD 43/2015).** Se refirió a la Ley de Reforma Universitaria de 1983 y la modificación de 1987 en la que se fijaban las directrices comunes que debían de tener los planes de estudio de títulos oficiales. También se estructuraba la docencia universitaria en dos ciclos: 1º ciclo de 2/3 años de duración que generaba diplomaturas, ingenierías técnicas, arquitecturas técnicas... y 2º ciclo que daba lugar a licenciaturas, ingenierías y arquitectura.

Entre 1987 y 2001 las Universidades diseñan sus planes de estudios y crean su catálogo de títulos. En 2001 se publica la Ley Orgánica de Universidades (LOU) por la que se establece la *obligatoriedad de la acreditación*, y en 2007 se publica otra Ley Orgánica por la que se modifica la LOU de 2001 (tratando de ir adaptándose poco a poco a la declaración de Bolonia), en la que aunque *no hay directrices para los planes de estudio* sí que se crea el *Registro*

de Universidades, Centros y Títulos y establece la *obligatoriedad de la verificación, seguimiento y acreditación* y habla también del *Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior* (MECES) en el que por R.D. 96/2014 de 14/2/2014 se establecen 4 niveles: 1.- Técnico Superior, 2.- Grado, 3.- Máster y 4.- Doctor.

Comentó la importancia para las Universidades del RD 861/2010, cuyo objetivo era la armonización de nuestro sistema universitario con el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), en el que se establece un nuevo cambio normativo importante para la *ordenación, verificación y acreditación de enseñanzas universitarias* oficiales en el ámbito español. Se extendió la ponente sobre lo que este RD ha supuesto para las Universidades —un antes y un después, según palabras suyas.

Habló también del RD 967 de 21.11.2014 en el que se dan normas para la *homologación* de los títulos extranjeros y el *procedimiento de equivalencia* de titulaciones antiguas.

Apoyándose en diversos diagramas explicó los cambios que han supuesto en las Universidades españolas la adaptación al EEES: *competencias, acceso y admisión, sistema de verificación y acreditación, proyectos de nuevos títulos, etc.*

— **El marco europeo y su adaptación en España.** Desde la declaración de Bolonia se han celebrado diversas cumbres de ministros, rectores e incluso estudiantes. Se buscaba en ellas el compromiso de los 46 países firmantes para disponer de:

- 1.- *Títulos que fuesen comprensibles y comparables.*
- 2.- *Tres ciclos: grado, máster y doctorado.*
- 3.- *Créditos (25 horas de dedicación del alumno).*
- 4.- *Promover la movilidad, no solo entre estudiantes sino también entre profesores e investigadores.*
- 5.- *Facilitar a los graduados universitarios su inserción al mercado laboral europeo.*
- 6.- *Formación a lo largo de la vida, y*
- 7.- *Garantizar la calidad de la enseñanza.*

Se establecen también los *Descriptor de Dublín* que son los niveles que se tienen que adquirir en las titulaciones nuevas, lo que se conoce como competencias básicas.



José Francisco Barberá Blesa



Ponente: María Cecilia Gómez Lucas





Explicó también la estructura de las enseñanzas oficiales.

— **RD 43/2015 (3+2?). Consecuencias y reacciones.**- Comentó este R.D. del 2/2/2015 por el que se establece *la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales*, destacando de este R.D. lo siguiente:

— Los planes de estudios para la obtención del título de Grado *tendrán entre 180 y 240 créditos*-

— En los casos en que una titulación de Grado tenga menos de 240 créditos, se arbitrarán mecanismos que complementen el número de créditos de Grado con el número de créditos de Máster.

— En los títulos que habiliten para el *ejercicio de actividades profesionales reguladas en España*, el Gobierno establecerá las condiciones a las que deberán adecuarse los correspondientes planes de estudios, y

— Para el acceso a programas de doctorado se tienen que tener al menos, 300 créditos en el conjunto de enseñanzas de Grado y Máster.

A raíz de este R.D. la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) le encarga a la Comisión Académica Sectorial de las Universidades Españolas (CASUE) que haga un informe sobre cómo ven la posibilidad de que haya títulos que puedan ir a tres o cuatro años. Este informe, que se le envió al Ministro, hace un estudio sobre lo que pasaba en Europa y en el que se veía que:

— No en todos los países se había ido a 180 créditos, había mezclas. En Reino Unido muchas Universidades habían añadido un curso más. Hay países en los que pueden ser suficientes 3 años porque en Secundaria tienen un curso más. Fuera de Europa (EE. UU y Sudamérica) los estudios de Grado van a 4 años.

También se hacían las siguientes consideraciones:

— No hemos tenido suficiente tiempo. El sistema universitario va a ser más inestable. Se reduciría el nivel de formación de aquellos estudiantes con menos recursos económicos. ¿Las competencias van a ser las mismas para el que estudia 3 años que para el de 4? ¿Esto va a ir asociado a mayores recursos

académicos? Todavía no hemos podido saber si los egresados tienen mayor empleabilidad. La implantación de los estudios de Grado y Máster comporta la necesidad de cambios importantes en la Legislación Nacional.

La Conferencia de Rectores reunida en Asamblea General el 2/02/2015, acordó:

- 1.- Necesidad de una moratoria de dos años.
- 2.- Solicitar a todas las universidades y comunidades que *no se comience la tramitación antes de septiembre de 2016.*
- 3.- Manifiestar que *no se ha llevado a cabo la evaluación de las titulaciones vigentes, y*
- 4.- *La defensa de la calidad y el asegurar la mejor formación.*

— **Y retos pendientes.**- Debería esperarse a que este sistema esté estabilizado y evaluado. No se pueden hacer muchos cambios en plazos cortos. Hay que adaptar los procesos de verificación y acreditar los Grados, Doctorados y Másteres. Ver qué se quiere hacer con el tema de Internacionalización de las Universidades. Deberían especificarse las competencias de los títulos (¿son las mismas en los de 3 que en los de 4 años?). Ver qué ha pasado con la empleabilidad. En la actualidad tenemos Grados fuertes que son una fortaleza del sistema universitario; ¿el pasar a 3 años va a debilitar el sistema o lo va a agilizar? ¿Cómo se va a financiar el sistema universitario público? Aunque en algunas áreas se deben fortalecer los másteres en otras muchas no es necesario. Posibilidad de reconocer niveles intermedios en el caso de Másteres largos... **¡No parece adecuado el momento para llevar a cabo estos cambios!**

**Se hace imprescindible:** Un Pacto Global que garantice la estabilidad del Sistema Universitario. Directrices que garanticen la existencia de un único Sistema a nivel Nacional, y un modelo de financiación que permita el desempeño de las Universidades públicas, basado en la transparencia y rendición de cuentas a la sociedad.

En el coloquio posterior hubo preguntas de F. Ramírez, F. Bernabéu, J. R. Navarro, J. Barberá y F. N. Balsobre que fueron debidamente contestadas por la ponente enriqueciendo aún más este denso Foro.



# Sobre la educación y sus épocas (I)



José  
Miguel  
Quiles  
Guijarro

Hace unos días jugaba yo con mi nieto de tres añitos y medio y se me ocurrió preguntarle: “Vamos a ver ¿Tu sabrías decirme los números del uno al diez...?” mi nieto subió el puñito y fue sacando los deditos a la vez que iba contando:

- Uan, chu, zri, fuor, faiv, sis, seven, eit, nine, teeeeen. – y al terminar se puso a hacer palmitas.- ¡Bieeen! -Me tuve que limpiar la barbilla, ¡me lo había dicho en inglés el tío! En otros tiempos cuando se presumía la inteligencia de un niño se decía: *este será medico o abogado*”; ahora se piensa: *“este será alcalde o diputado”*.

Son las primeras enseñanzas aquellas que perduran para siempre en nuestra mente aunque creamos haberlas olvidado. Y viendo a mi nieto pienso que nuestras generaciones, las de la post-guerra, tuvimos una educación “tóxica” (por emplear un término actual). Yo no supe hasta bien mayorcito que existía el color rojo, para mí era el “encarnado”. A los curas se les besaba la mano. A mediodía se oía en la radio “el parte”. En el colegio lo primero que aprendí fue a cantar aquello de “*Con flores a María*” Mis más tiernos recuerdos son unas fábulas que me enseñó mi padre de D. Félix M. Samaniego.

Aparte de aquellas sesiones diarias de “*Montaña Nevada*” y “*Cara al sol*”, me queda en la memoria aquel profesor de religión que ponía un especial interés en unas enseñanzas mitad religión, mitad filosofía: “*Vamos a ver ¿dónde está Dios?*” “*En el cielo*”—respondíamos, y entonces el profe ponía cara de mucha trascendencia, daba unos pasitos, pensativo, y decía: “*¡No señor! Dios está en todas partes porque debéis tener en cuenta que Dios se encuentra en esencia, en presencia y en potencia y por lo tanto...*” A mi aquello de “*Dios*

*es uno y trino a la vez*” me costaba mucho entenderlo, pero era un descanso que nos dijeran que no era importante el comprenderlo, sino el tener “fe”.

Tuve un profesor de matemáticas con el que no logré nunca saber el “*valor de equis*”; sacaba siempre a la pizarra al empollón de la clase y le explicaba solo a él. Me aprendí, eso sí, el teorema de Pitágoras: “*El cuadrado de la hipotenusa es igual a la suma del cuadrado de los catetos*”

Pero igual que digo una cosa digo la otra: tuve dos profesoras de letras que me encantaron. Una fue la de Latín, la señorita Dorado, era una profesora ya mayor, digna de una película de Fellini como “*Amarcord*”, inolvidable, dulce, tenía un cutis porcelánico y venía toda pintadita, aristocrática, con un cojín grande en la mano, tenía una vocecita fina pero sabía mantener la atención de la clase. Desde el primer momento me gustó el rosa-rosae.

La otra profe fue algo serio, Doña María Pascual Ferrández de Lengua y Literatura Española, muy conocida en la ciudad en los años 50 y 60, por lo hueso que era, le llamaban “*La Pascuala*”. Si la Dorado era de mantequilla, esta era de mostaza. No muy alta, los taconcitos le daban un aire un poco gallináceo al andar, era mujer sobria, de pocas bromas, nunca olvidaré un detalle de aquella señora, un día llegó y antes de empezar la clase nos dijo: “*No sé si sabéis que ayer murió Baroja, Pío Baroja.*” Pero su cantinela preferida era esta: *-Aquel que piense que con el cuentecito de la literatura va a aprobar está muy equivocado. Lo importante es la Gramática, la ortografía, la sintaxis... no quiero una sola falta de ortografía...*

Les tome cariño a las dos. Ojalá le queden a mi nieto recuerdos tan vivos como me quedan a mí, no puedo hablar de aquella época sin abrir el álbum de la memoria: el No-do, el barquillero, Cantinflas, los sabañones, El Negrito del Cola-Cao, Matilde, Perico y Periquín, el chocolate de la Virgen, el cine Monumental, Burlanaster, Pepe Isbert, Miguel Gila, ¡Viva Franco!, Dos hombres buenos. Y a eso de 7.30 de la tarde ¡el consultorio de Elena Francis!: “*Mi querida Elena Francis soy una niña de 15 años y tengo un problema, me han salido unos pelines en las tetas*” — “*Mi querida señorita veo que la adolescencia ha hecho presencia en su cuerpo, es una fase del desarrollo.... no lo dude, crema depilatoria de leche de pepinos Francis...*” (Solo tengo una página, continuará.)



# Speculum al foder

El bolígrafo  
de Manolo

A falta de mejores noticias, hasta que llegó lo de Rato, la prensa nacional se ha volcado criticando que el alcalde de Barcelona emplease una mísera, para ellos, parte de su presupuesto, exactamente diez mil euros en adquirir 200 ejemplares, al precio reducido de 50 euros por barba, del libro: "Aportaciones universales catalanas". Se supone que para regalar, pues a ese precio pocos van a vender y sacarse de una vez la edición de encima.

Hasta hace cuatro días la Generalitat hubiese sufragado sin problemas los 30 millones de las antiguas pesetas que ha costado la edición e incluso entregado un suculento cheque a los autores (si es que no lo ha hecho bajo mano) inventándose si es preciso un premio para el propósito. Pero la crisis es la crisis, ya no están bien vistos tales dispendios y hay que actuar con cautela.

El mamotreto en cuestión, tiene casi 800 páginas, sale a la venta en: castellano, catalán, inglés y francés (para que todos se enteren) por el módico precio de 10.000 pesetas, que es lo mismo que ha pagado el alcalde pero en euros.

He tenido acceso al índice de la obra, porque adquirirla es impensable, y la mayor parte de su contenido es otra historia idealizada de Cataluña en la que se resalta sobre todo el "Imperio catalán" que ubican principalmente en los siglos del XIII al XVI. Y para justificar el título nos relatan las grandes aportaciones catalanas a la humanidad, en la que supongo no faltarán todas las mencionadas en la célebre perorata de Cucurull y en la que di cumplida referencia en mi artículo "La verdad nunca impera..." en el NOSTRE del 2-9-14. Lo que sí es cierto es que continúan creyendo que Colón fue catalán cuando existen las mismas posibilidades de que fuese alcoyano como ya intentó demostrar en su día el amigo Abad Segura.

Como novedad. La principal aportación que nos hacen es intentar colarnos que el Kamasutra, por lo menos en su versión occidental, es de origen catalán. Se trata de la obra "Speculum al foder" escrita por un autor anónimo, según algunos en occitano, pero que ellos como si fueran el

Mago Merlín y el de Oz se han apropiado inmediatamente. En el libro se expresan consejos para practicar el sexo, remedios y recetas caseras para multiplicar y espesar el esperma o estimular el apetito sexual, ungüentos para dar fuerza al miembro y un largo etcétera.

Todo estaría muy bien si ese texto anónimo no fuese, por lo menos en su primera parte, una copia del "Liber de coitu" de Constantino el Africano, que a su vez es una traducción de un texto árabe y que si continuáramos tirando del hilo llegaríamos hasta el mismo Kamasutra. Es como si un ruso tradujese el Quijote y el Putin fuese presumiendo que lo habían escrito ellos. Como no quiero ser juez ni parte en lo que respecta al idioma en que está escrito, reproduzco un párrafo del libro, para que traten de averiguar si está escrito en: aragonés, occitano, catalán, lemosín, valenciano o vaya usted a saber. Y de paso aprovechen la receta para potenciar su ego o lo que sea y contentar de paso a la parienta:

"Encara: lo peix rostit, con lo menjaràs cald ab ceba, creix molt lo foder (joder). E guarda que no el menugs fred. E aixi mateix menjants esparrechs cuits rostits ab mantega de vaques e que hi mescles vermells d'ous; es fort bo a aço."

Su antigüedad no es muy grande pues las copias más antiguas son del siglo XV, curiosamente en pleno siglo de oro del valenciano, y tienen otros precedentes como el "Regimen sanitatis ad regem aragonum" de 1305 a 1308 que fue inmediatamente traducido al catalán en 1310.

Ya para terminar y como simple curiosidad veamos cual es el prototipo de belleza femenina para la época: "Deben tener 4 cosas muy negras: los cabellos, las cejas, las pestañas y el negro del ojo; 4 muy rojas: el rubor (de las mejillas), de la lengua, de las encías y de los labios; 4 muy blancas: la piel, los dientes, el blanco de los ojos, y los muslos; 4 muy estrechas: agujeros de la nariz, las orejas, la boca y los pies; 4 muy delgadas: las cejas, la nariz, los labios, y las costillas; 4 muy grandes: la frente, los ojos, los pechos y las ancas; 4 muy redondas: la cabeza, el cuello, los brazos y las piernas y finalmente 4 muy adorables: la boca, la nariz, las axilas y el coño", tomado textualmente.



Manuel  
Gisbert  
Orozco

# El Rey



Francisco L.  
Navarro  
Albert

Un buen día, el Creador pensó que sería bueno inventar algo para entretenerse y, distraído, mientras desgranaba en su mano una miga de pan creó el Orbe. Este era un conjunto de objetos de diversos tamaños y formas que flotaban en el vacío. Les dio la potestad del movimiento y tan solo les impuso una condición: hicieran lo que hicieran, deberían respetarse mutuamente.

Así, mientras daban vueltas sobre sí mismos para ver cuanto tenían a su alrededor, la mayoría emprendieron rutas diversas alejándose de su origen pero siempre volviendo al mismo. Otros, sin embargo, quisieron ver todo el Orbe y, desde entonces, les observamos periódicamente cruzando el cielo a toda velocidad dejando tras de sí una estela y arrastrando en su camino a los objetos más minúsculos, que prefieren dejarse llevar.

Durante mucho tiempo, los objetos fueron conociéndose y decidieron que sería bueno identificarse para poder saludarse en sus encuentros. Así, los mayores —con órbita propia— se llamaron planetas y apellidaron Mercurio, Venus, Marte.... Al objeto más brillante le llamaron Sol y le pidieron que les alumbrara durante el día, para poder contemplar cuanto estuviera a su alcance. Como vieron que en una parte del tiempo reinaba la oscuridad, la llamaron noche y a otro de los objetos le llamaron Luna, con el encargo de que reflejara algo de la luz del Sol cuando este no estuviera presente.

Pasaron los años, los siglos...Algunos de los objetos se aburrían porque el camino que eligieron dejó de parecerles atractivo y decidieron alejarse de su ruta, interfiriendo en las de otros, colisionando con ellos y fracturándose, vagando por el Orbe sin orden ni concierto. Entonces surgió el caos y el Creador pensó que sería conveniente intervenir, mas,

luego, se dijo que había puesto el Orbe al alcance de todos los objetos para que disfrutaran y pensó que si no eran capaces de ponerse de acuerdo entre ellos, del mismo modo que fueron creados se destruirían. Quizá —pensó también el Creador— como son objetos y no tienen cerebro no pueden razonar, no perciben los riesgos que comporta su modo de actuar. Y se dijo que sería interesante crear algo nuevo, pero ¿dónde lo pondría?

Distraídamente fijó la vista en uno de los objetos. Giraba alrededor del Sol y tenía muy cerca la Luna. Como no tenía nombre y estaba lleno de polvo cósmico, lo llamó Tierra; para asentar un poco el polvo creó las fuentes de las que manaba agua que, en su camino hacia las partes más bajas de la Tierra formaron ríos que humedecían cuanto tocaban y en ellos puso objetos a los que dio vida llamándoles peces; junto a los ríos colocó objetos a los que llamó árboles. Sucesivamente fue creando nuevas formas de vida y pobló toda la Tierra. Reunió seguidamente a las criaturas y les dijo: podéis hacer cuanto se os antoje, siempre que os respetéis los unos a los otros.

Durante mucho tiempo todos siguieron las normas, hasta que un día, el león se dijo: soy el más fuerte, me llamaré Rey, seré dueño de todo cuanto alcance la vista y devoraré a quien se atreva a meterse en mis dominios. Quienes intentaron oponerse, lucharon ferozmente hasta ser derrotados, pero los demás, aterrorizados, aceptaron las condiciones del león aunque, a su vez, cada uno de ellos, en la medida de su fiereza, se asignó un terreno como propio.

Para poner orden, el Creador ideó al hombre, un ser que tenía la facultad de pensar, era ágil de movimientos y capaz de fabricar herramientas. En el transcurso de los días, viendo que en ocasiones parecía triste puso a su lado, en igualdad de derechos, a un ser al que llamó mujer. Mas el hombre, no queriendo renunciar a los privilegios de que había disfrutado en soledad, hizo cuanto pudo para que la mujer se sintiera inferior, asignándole las tareas más sucias y menos gratificantes, que esta, sumisamente, aceptó. Dándose cuenta el hombre del poder que tenía se llamó, a sí mismo, Rey de la Creación y, queriendo superar a las bestias, se propuso dominar todo el Orbe.

Desde entonces ha sido casi imposible transitar por la Tierra sin temor a ser devorado por una u otra fiera, con independencia del número de extremidades que utilice para caminar.





# El ronquido del tío Maquilet



Gaspar  
Llorca  
Sellés

Es en la playa, son las casas pintadas de colores que forman calle al límite del pueblo, el Raval, arrabal abierto al mar, donde sus habitantes adquieren una idiosincrasia distinta a sus vecinos municipales. Es puerta al espacio donde tantas culturas son y navegan rumbo a todos los pétalos de la rosa de los vientos, dando entrada a las distintas concepciones de vivir, en las que los valores humanos han sufrido mudanzas tanto en sentido de engrandecer, pulir o desaparecer. Si bien el terreno era seco y muy poco abonado, la candidez y limpieza de los sentidos innatos han ido recogiendo nuevas semillas que han hecho humanizar y cultivar a sus moradores en sus costumbres y admitir tantas filosofías cambiantes. No obstante, siempre prevaleciendo sus caracteres, legados y custodiados por esos amaneceres donde el sol se anuncia y los demás elementos se postran, o se rebelan cuando esperan y no llega, ensombreciéndose como queriendo esconder su desencanto; estado que los playeros sienten, gozan y padecen.

Hay que vivirlo, o enterarse, oírlo narrar, cualquier acontecimiento que ellos sufren, tanto en el bien como en el mal, que por simple que sea refleja un vivir y sentir con matices que por pequeños que sean, les adorna. Esta es la historia:

Una tarde de primavera, de los días primaverales cuando el sol ya manda sus rayos con más ardor y la existencia de la gente ya exige abrir balcones y ventanas, y la luz, la oscuridad y los olores y también los ruidos penetran en todo rincón. En una de esas viviendas que son estrechas de fachada y más largas de fondo, casi todas de tres pisos, uno recibidor y comedor, otro cocina y limpieza y el tercero dormitorios. La puerta de la escalera está entreabierta, hay rumor de voces silenciosas, en el recibidor están de conversación cinco féminas, dos jóvenes. En la pequeña habitación de arriba, a seis escalones, está el padre acostado por vejez o enfermedad,

De vez en cuando, la más susceptible impone silencios para oír si el enfermo respira, o sube la escaleritas a ver cómo sigue y si tiene necesidad de algo. Están de vigilia y se acostarán tarde acompañando al padre. A la hija mayor le ha dicho el médico

que lo encuentra muy mal, que en cualquier ronquido su padre se queda. Una de las acompañantes es la vecina de al lado y en sus charlas y llena de fantasía les comunica que le han regalado una cafetera italiana, que podrían probarla esta noche:

—Sí, ves a traerla que yo pienso nos hará falta un buen café, contesta la mayor.

—Pienso quedarme hasta bastante tarde.

—¿Te acompaño?, —interviene la más joven; así damos una vuelta por el paseo que estoy con dolor de cabeza a ver si se me pasa.

No tardan mucho en volver con el artilugio al que palpan y admiran, y leen las instrucciones que pronto desechan, y siguiendo su buen sentir cargan de café y agua y la ponen al fuego.

Vuelven a la somnolencia y al silencio ya que se han dicho todo lo que tenían que decir, y en eso un grito unánime levanta a la concurrencia de sus asientos: ¡El padre!, es el chillido!

Y suben todas corriendo al piso, el padre sigue respirando y nada ha cambiado. Y cuando vuelven al comedor, notan que el ronquido sigue produciéndose, eso sí, no parece humano. ¡Claro!, ¡la cafetera! El llanto y las lágrimas han sido remplazados por risas y vergüenzas escondidas y dándose empujones vuelven al salón.

Desde entonces cuando una cafetera italiana, ahora hay muchas más, sopla expulsando el vapor, la gente del lugar exclama:

¡Ya ronca el tío Maquilet!





Ángel J.  
García  
Bravo

## HOY ME DESNUDO DE MI SER CANSADO

Hoy me desnudo de mi ser cansado  
para vestirme gozo y alegría,  
para estrenar el tiempo cada día  
y seguir un camino renovado.

Hoy vuelvo a ser principio enamorado,  
a envolverme en la luz del mediodía  
prendido en ilusiones todavía,  
y a soñar un futuro inexplorado.

Hoy, lágrima de luz engendradora,  
me siento acariciado por la aurora  
que me nace y me envuelve a cada instante.

Dejo de ser un pétalo de ocaso,  
me nace la esperanza a cada paso  
y me siento de nuevo caminante.



María  
Dolores  
Rodríguez

## SABOR

Tiene tu boca  
el sabor de la fruta  
recién cortada,  
siendo sus besos dulces  
como el rocío  
fresco de la mañana.

Si escucho tu voz  
me tiembla el alma.  
Se estremece mi cuerpo  
cuando tu mano  
me acaricia, despacio,  
toda mi espalda.



Francisco L.  
Navarro  
Albert

## ME DESPIDO CON EL ALBA

Me despido cada día con el alba  
de los sueños, los silencios y las sombras  
y, cada día, también, me asombran  
las vivencias que la vida me regala.

Observo la calle, todavía desierta,  
desde el privilegiado otero de mi ventana,  
aspiro el fresco aire con ganas;  
mi mente se despeja y pone alerta.

¡Espero tantas cosas de la vida!  
No quisiera que, de pronto, se acabara,  
aunque sé que la Muerte, silenciosa,  
que nunca, ni de nadie, se olvida  
llegará en su momento y a la hora.  
¡Es, de mi vida, tan celosa!



Gaspar  
Pérez  
Albert

## TRATANDO DE EMULAR A QUEVEDO

Érase un sujeto a un móvil pegado,  
érase una oreja tan atormentada  
que para paliar su tormento, rezaba  
a Dios, con fervor, plegarias y salmos.

Érase un oído que muy harto estaba  
de escuchar historias sin fundamento.  
torpes relatos de falacias llenos,  
improperios y soeces palabras.  
Brazo en alto, codo en ángulo recto,  
pegando al pabellón auricular

el maldito móvil, sin pegamento.

Andando sonámbulo, sin oír más  
que lo que llegaba por tal invento  
y ciego y sordo para los demás

*Como quien camina en un desierto,  
sin rumbo ni meta donde llegar.*



María  
Teresa  
Ibáñez

## SOÑÉ

He soñado que llovía,  
que las nubes rumorosas  
como una concha se abrían;  
que sus cristalinas aguas,  
más valiosas que las perlas  
sobre la tierra caían.

Que su canción melodiosa  
acompañaba mi sueño  
en la noche silenciosa,  
y que cambiaba el paisaje,  
que todo reverdecía;  
que el mundo se renovaba  
y a la vez se embellecía.  
Que mi alma, como una flor,  
sedienta la recibía.

No soñaba un imposible,  
solo soñé que llovía.

# ¿Qué habrá sido de César?

Hoy he salido a media mañana a dar un paseo. Todos me recomiendan que lo haga cada día, pero siempre encuentro algo más importante para hacer en casa. Creo que son excusas que me pongo a mí misma sin darme cuenta. Sé que debo hacerlo y así me lo propongo hoy.

Ha hecho una buena mañana, ya casi con calor, pues me he ido arrimando a las tapias de algunos chalés cargadas de buganvillas para guardarme un poquito del sol. Había una tenue nieblilla a lo lejos, que hacía que el Puig Campana pareciera que estuviera flotando en el aire.

Me he dado cuenta con tristeza de las pocas flores silvestres que hay esta primavera, pues otros años, ya a finales de febrero se veía todo el campo lleno de margaritas blancas y amarillas, de campanillas de color de rosa, había otras azules, y qué sé yo, de todos los colores y variedades que alegraban la vista. Eso sí, se oía cantar con brío a los pájaros, sobre todo a las tórtolas que nos visitan siempre por estas fechas. Oyendo a las tórtolas, he recordado a César.

César estuvo deambulando durante unas semanas por la urbanización abierta en la que vivo. Era un chico de unos diecisiete o dieciocho años, alto, bien parecido, que vestía con humildad pero con aseo. Si te fijabas un poquito en él, te dabas cuenta de que era algo retrasado.

Un día le dije si podía subir un momento a casa para ayudarme a quitar la alfombra del salón, la asistenta que venía de vez en cuando estaba enferma y yo sola no podía hacerlo (las alfombras son decorativas y confortables, pero también son un engorro.) No dijo nada —me refiero al chico—; me miró con un poco de extrañeza con sus ojos de niño inocente y sin contestarme vino detrás de mí. Me ayudó a quitar los muebles que pisaban la alfombra y mientras yo le pasaba bien el aspirador le dije que esperara sentado en la terraza. Le pregunté su nombre, —César, me dijo, y fue la única palabra que pronunció.

De vez en cuando entraba al salón y miraba hacia la puerta del piso que, yo no sé porqué, había dejado abierta. Eso parece que lo tranquilizaba.

Cuando hice todo lo que tenía que hacer, le pedí que me ayudara a colocar otra vez

los muebles en su sitio. Parece que se fue contento con lo que le di, pero creo que lo que más le alegró fue volver a salir a la calle. En el poco tiempo que estuvo por aquí se hizo popular en toda la urbanización pues tenía una habilidad muy peculiar: juntaba las manos, las ahuecaba y, soplando entre ellas, le salía un sonido exacto al canto de las tórtolas.

Cuando los adolescentes salían del colegio “Jesús y María”, lo rodeaban y le pedían que imitara a esas aves. Él era feliz haciéndolo y los otros chicos también de escucharlo. Seguro que más de uno le pidió que le enseñara a hacerlo sin conseguirlo.

César, entre todos aquellos muchachos, bien vestidos y cargados de libros, siendo él el centro de atención, debió sentirse en su inocencia muy orgulloso e importante.

Supe que era el hijo menor de un matrimonio que pasaba mucho por aquí. Nunca les vi pedir limosna pero se notaba que eran casi indigentes. Él era ciego; en una mano llevaba el bastón y la otra siempre iba apoyada en el hombro de su esposa, que era menudita y siempre que la vi estaba embarazada. Alguien me contó años después que murió atropellada por un coche.

César seguramente se crió en alguna institución de acogida de menores. Pero en los días que estuvo por aquí, ¿dónde dormía?, ¿con quién vivía? Cuando los chicos perdieron el interés por escucharlo, desapareció de estos lares.

¿Qué habrá sido de César? ¿Por dónde andará ese niño grande que sabía imitar el canto de las tórtolas?



Mª Teresa  
Ibáñez



# Contrastes



Rafael  
Olivares

No sé cómo se lo tomará Pablo cuando se lo diga. El caso es que con esto de la crisis hace meses que se nota que viene mucha menos gente a comprar y que la que entra, mira mucho y compra poco.

Mañana saldrá en la prensa que Galerías Galaxy despide a mil trabajadores y reduce la jornada y el salario a otros ochocientos. Y menos mal que no saben lo del embarazo. Como solo estoy de tres meses, apenas se me nota. Hice bien en no comentarlo con nadie, si lo supieran seguro que me habrían incluido entre los despedidos en vez de entre los de media jornada.

Cuando llegue a casa lo hablaremos y tendremos que hacer de nuevo números. A ver si de una vez reconocen el trabajo de Pablo en EcoEnergy y le suben el sueldo. Bueno, conque le pagaran las horas de más que hace ya nos iría mejor.

\*\*\*

*Don Aurelio Castro asiste sonriente a la gala en su honor con motivo de la entrega del galardón como mejor empresario del año. Le acompañan sus siete hijos con sus respectivos cónyuges. El Presidente de la Patronal Empresarial glosa las virtudes de Don Aurelio, un hombre hecho a sí mismo que, empezando con el carro y las mulas que heredó de su padre, tuvo la sabiduría de evolucionar y crecer para dar mayor alcance a su actividad. Hoy cuenta con una flota de modernos trailers que mueven diariamente centenares de toneladas de mercancía por toda Europa. Gran observador, fue capaz de percibir con antelación lo que sería el boom de la construcción y tomó posiciones inversoras en sociedades inmobiliarias que posteriormente llegó a controlar y dirigir. Diversificó sus inversiones y hoy el grupo empresarial de Don Aurelio Castro gestiona medio centenar de empresas de más de veinte sectores distintos de actividad, dando empleo a unas treinta y siete mil personas.*

*Mención especial mereció su carácter altruista por la creación de aquella Fundación que llevaba su nombre y que dedicaba importantes cantidades a programas de ayuda a discapacitados o a infancia desasistida.*

*Don Aurelio, con la emoción fingida a la que obliga la acumulación en el tiempo de honores y dignidades, agradeció a autoridades y amigos asistentes, sin poder diferenciar la condición de cada uno, las muestras de afecto demostradas a lo largo de tantos años y propuso un brindis por los patriotas que con visión, esfuerzo y sacrificio, crean riqueza en el país.*

\*\*\*

Ya son con esta cinco noches en las que no puedo coger el sueño. Carla tampoco. La noto dar vueltas y vueltas en la cama y seguro que pensando en lo mismo que yo. ¡Vaya palo! Llega la pobre, toda preocupada, a decirme que le han reducido el sueldo y la jornada, y le salgo yo conque a mí me han despedido a jornada completa. Llevaba diez años en la empresa, cumpliendo los objetivos de venta de paneles solares y de aerogeneradores en todas las campañas, prolongaba mi jornada diariamente tres o cuatro horas más de lo establecido sin cobrar ni un euro más, jamás he faltado al trabajo a pesar de las crisis de alergia que de vez en cuando padezco... ¡mierda de empresa!

He dejado de tomar el AlergyEnd; es lo único que me alivia los síntomas de la alergia, pero es muy caro, ochenta y siete euros cada inhalador que no cubre la seguridad social y no quiero pasar la vergüenza de seguir sacándolo fiado de la farmacia. La deuda empieza a ser importante.

Mañana iré a devolver el coche a EasyCar. Perdemos todo lo que llevamos dado pero no podemos pagar las letras que quedan y, sin trabajo, tampoco lo necesito.

Esta mañana ha llegado carta certificada de InmoHouses reclamando el pago de los recibos de alquiler pendientes, con amenaza de emprender acciones judiciales. ¡La madre que los parió!

\*\*\*

*Don Aurelio Castro preside la reunión del Consejo de Administración de su Grupo empresarial. El Consejero Delegado expone, con gráficos en la pantalla, la evolución del conglomerado durante el último ejercicio. Empresa a empresa, y sector a sector, facilita información pormenorizada sobre facturación, crecimiento, beneficios y multitud de ratios relacionados con la productividad y la eficiencia financiera.*

*Como en cada ejercicio anterior desde la creación del Grupo, las cifras vuelven a superar a las precedentes en lo que parece una trayectoria de éxito sin fin.*

*También destaca la actuación de la Fundación Aurelio Castro, a la que el grupo destina un 0,7% de sus beneficios, que el Consejero Delegado considera suficientemente recuperados por la desgravación fiscal que implica y por el efecto en imagen, publicidad y marketing.*

*El Consejero Delegado termina su intervención resaltando aquellas empresas*

con mejores resultados en el ejercicio y que pasa a enumerar...

\*\*\*

¡Cómo pasa el tiempo! Ya hace tres años que Pablo perdió su empleo y dos años y medio que yo terminé de perder el mío. También algo más de dos años y medio que perdimos el bebé que llevaba. El médico lo atribuyó a la mala alimentación y al estado de ansiedad en que me encontraba. Cuando se nos acabó el subsidio todo empeoró, si ello hubiera sido posible. Ya llevamos dos años viviendo hacinados con otras tres familias en un mismo cuarto, desde que Inmohouses ejecutó el desahucio.

Hemos escrito la carta entre los dos. Con serenidad, sin lágrimas. Pablo lee el último borrador en voz alta y lo damos por bueno. Lo firmamos, salimos de la cocina común y nos dirigimos, cogidos de la mano, a nuestro rincón en el dormitorio. Nos acostamos vestidos y estrechamente abrazados.

\*\*\*

Galerías Galaxy, EcoEnergy, InmoHouses, EasyCar, Caronte Servicios Funerarios y Laboratorios UniFarm, gracias a su producto estrella AlergyEnd. Los consejeros en pleno aprueban, puestos en pie y con una sonora y prolongada ovación, el informe del Consejero Delegado y promueven una gratificación extraordinaria para los máximos responsables de estas sociedades y una felicitación para toda la plantilla.

\*\*\*

El juez de instrucción, tras la inspección ocular de la vivienda donde encontraron los cuerpos, con aquellos barbitúricos y la carta en la cocina, ordena el levantamiento de los dos cadáveres. Pocos minutos después llegan dos coches fúnebres de Caronte Servicios Funerarios.

En la puerta del edificio, el funcionario que trae la reclamación por la deuda pendiente de su antigua vivienda, cede el paso a los féretros.

## NOTICIAS Y COMUNICADOS

El pasado día 27 de mayo, a las 20 horas, en el salón de actos de Radio Eche-Cadena Ser, tuvo lugar el acto de presentación del libro *La Pantalla Infatigable* de Francisco Cámara Sempere, una historia muy detallada de los cuarenta años del cine Club Luis Buñuel de Elche.

La trascendencia del acto era grande por diversos motivos, pero fundamentalmente porque, como destacó su mantenedor, el crítico de cine don Antonio Dopazo, es todo un acontecimiento cultural el que un cine club, nacido en los años setenta, siga manteniéndose activo y con la vitalidad que lo hace el Cine Club Luis Buñuel. Pero para nosotros, los que trabajábamos en la CAM, el acto tenía una connotación especial, pues este cine club nació a partir de los cineforum desarrollados por la Obra Social de la Caja de Ahorros del Sureste de España allá por los años setenta. Por eso todos los intervinientes hicieron un destacado elogio de la Obra Social desarrollada tanto por la CAM como por las distintas cajas que la precedieron hasta llegar a la Fundación Caja de Ahorros del Mediterráneo.

El acto contó con la presencia de don Francisco Bernabéu Penalva y de su esposa, cuya asistencia fue especialmente destacada y agradecida pues fue durante su mandato cuando se creó el Cine Club Luis Buñuel. También asistieron al acto los compañeros Jaime y Diego Brotons Guardiola, Alberto Martínez y José Jurado, además de la actual responsable de Fundación CAM en Elche María José Pérez Rosi y el operador de cine del Aula CAM Antonio Blas Molina.

José Jurado



## LIBROS RECOMENDADOS

*EL VALOR DEL DINERO. Banca, finanzas y ética más allá del mito del crecimiento. Ugo Biggeri - Sal Terrae*

Otro libro que me permito recomendar, en momentos de falsa exaltación sobre la perversidad del valor del dinero en un ámbito de ideologías políticas y batallas partidistas e interesadas, haciéndolo, posiblemente, influido desde el testimonio de la participación en la creación de la Caja de Ahorros del Sureste de España, y la actuación y vida del Monte de Piedad de la Caja de Ahorros de Alicante.

El Valor del Dinero es un ensayo de educación financiera, un estímulo para repensar la economía en términos más humanos y comprometedores. Las preguntas acerca del dinero son en nuestros días, querámoslo o no, preguntas sobre la vida.

Francisco Bernabeu Penalva



Nuestro asociado Pascual Francisco Antolí, nos invita a visitar su página Web titulada: Colección de naipes. Ante cualquier duda podéis poneros en contacto con él en el siguiente correo electrónico: [naiperin@yahoo.es](mailto:naiperin@yahoo.es)

# Amigos (I)



Gaspar  
Pérez  
Albert

Siguiendo mi tal vez extraña costumbre de comentar ciertas palabras que me llaman la atención, quiero resaltar aquí la extraordinaria importancia de la palabra “amigo”, por su profundo significado, su trascendencia y su muy frecuente uso en nuestro lenguaje cotidiano, viniendo a formar parte de ciertos refranes, frases conocidas y dichos populares.

Empezaré por citar el refrán que dice: “*Quien tiene un amigo tiene un tesoro*”. Sentencia cierta y que está claro que se refiere a un amigo de verdad. Es obvio que la amistad, si es verdadera, conceptualmente lleva en su significado, por parte de quien la ofrece, lealtad, fidelidad, apoyo, ayuda, afecto, etc. Yo también añadiría que los amigos, recíprocamente, deben ser maestro y alumno, para recriminarse y rectificarse ante cualquier actitud incorrecta y enseñarse y aconsejarse mutuamente para aprender el buen camino, a seguir en la vida. Además, deben aplaudirse y felicitarse en los éxitos y momentos positivos y agradables y consolarse y ayudarse en los tristes, difíciles o negativos, con toda sinceridad y en la medida adecuada (Exagerar sería adulación). Así son, sin duda, los buenos amigos. Y estas acciones que dignifican a un buen amigo, no solo deben ser puestas en práctica en los momentos agradables, sino, antes que nada, en momentos de cualquier dificultad o necesidad. Y cuando en una amistad se dan estas condiciones, con toda propiedad se le puede aplicar la letra de aquella conocida canción que reza así: “*Cuando un amigo se va, / queda un espacio vacío...*”

Cuando yo era un niño, en mi pequeño pueblo vivía un hombre de edad avanzada, ciertamente muy buen amigo, a quien cariñosamente yo llamaba “Pepe”, a pesar de ser mi abuelo, que me aconsejaba diciéndome que no me fiara nunca de nadie, por buen amigo que fuera, porque cuando cualquier persona perversa quería hacer daño, fastidiar o perjudicar a alguien, primero tenía que hacer de ese alguien un fiel amigo, ganando así su total confianza, porque de no ser así, no sería posible porque este no se fiaría ante cualquier posible proposición o trato. En tales casos el que actuase con tan ladina intención sería un traidor a la confianza depositada en él y en otros casos en que el impropriamente llamado amigo

redujera o abandonara la establecida amistad, injustificadamente, ese tampoco merecería llamarse ni considerarse amigo, porque ya no lo sería. Hay otro dicho popular que afirma que “*es conveniente tener amigos hasta en el infierno*” Es obvio que también deberán ser amigos fieles y comprometidos, porque de no ser así no serían de confianza y su conveniencia sería nula.

Hay quienes dicen que los amigos son más importantes que la propia familia, que al nacer ya tenemos asignada por motivos de consanguinidad, aunque luego pueda aumentarse o variarse, pero en principio no nos supone ninguna acción o esfuerzo adquirirla. Ya nos viene dada al nacer y no se puede elegir ni cambiar. Sin embargo, los amigos se pueden elegir e incluso buscar a nuestra conveniencia, aunque nos podamos equivocar. Pero estos sí se pueden dejar o cambiar. Por eso hay quienes los consideran más importantes que los propios familiares y creo que tienen parte de razón.

De la importancia de los verdaderos amigos me da testimonio la lectura de una carta abierta publicada en un anterior Boletín, de un muy importante colaborador, dirigida a otro, no menos importante, en la que le da las gracias, por supuesto abierta y públicamente, por un bello gesto que ha tenido con él, escribiendo la palabra Amigo con mayúscula. Significativo detalle que aplaudo y comparto, porque creo que así se deberían distinguir siempre los amigos sinceros, fieles y leales, de verdad.

Personalmente creo que estoy de enhorabuena, porque desde que han cesado mis obligaciones laborales, me ha quedado algo más de tiempo libre para fomentar las relaciones con mis amigos. Y así he recuperado muchos antiguos amigos como los de mi infancia, los de la mili –dicen que son los mejores- u otros, compañeros de trabajo, vecinos o conocidos, que estaban ahí, pero que las circunstancias de la vida los habían mantenido alejados. Incluso he conseguido otros nuevos buenos amigos como producto de otras nuevas “actividades”, que me ha permitido ese mayor tiempo libre. Estoy contento por ello y solo pido a Dios que me los conserve y, si lo cree conveniente me los aumente, pero en cualquier caso que yo no tenga nunca que decir, ni siquiera pensar, refiriéndome a un amigo: “*Con amigos como este, ¿quién necesita enemigos?*”

Los amigos,  
recíprocamente,  
deben ser  
maestro y  
alumno, para  
recriminarse  
y rectificarse  
ante cualquier  
actitud incorrecta  
y enseñarse y  
aconsejarse  
mutuamente para  
aprender el buen  
camino.

# Viaje a Soria

Tres poetas, Bécquer, Machado y Gerardo Diego, el Románico, el Duero y un guerrero Almanzor, conforman mayoritariamente la esencia de esta pequeña ciudad (38.000 habitantes, la provincia 90.000); si a ello añadimos la tranquilidad, el sosiego, la cercanía de sus monumentos visitables más destacados, ese aire entre melancólico y al mismo tiempo orgulloso en la conservación tradicional de su estructura comercial, de edificios, etc. podemos, en mi opinión, definir a Soria.

Respecto a los primeros, es sin lugar a dudas el recuerdo de Antonio Machado el que destaca con diferencia sobre los otros dos, tanto su figura y obra, como la historia forjada por su relación y matrimonio con la jovencísima Leonor y la nostalgia que su prematura muerte le acompañó gran parte de su vida.

A Bécquer creemos reconocerlo al observar el Monte de las Ánimas, las veredas del Duero y sobre todo en la iglesia y lo que queda del magnífico claustro del antiguo monasterio de los hospitalarios de San Juan del Duero. Ambos eclipsan bastante la figura del otro gran escritor, el santanderino Gerardo Diego, que paso allí varios años dedicado a la enseñanza, y cuya estatua sentado leyendo tranquilamente bajo los soportales, se contempla a la puerta del Círculo de la Amistad Numancia que parece dormir y vivir como detenido en el tiempo. Y abrazando toda la ciudad el majestuoso Duero, que lo mismo la ha protegido de sus atacantes, como le da esa paz y sosiego que la caracteriza.

Y en la provincia, de una densidad de población de apenas 6 habitantes por km2, contemplamos ahora en primavera el contraste entre el verde de sus cultivos de secano y sus bosques de pinos y sabinas, estas últimas con la madera resistente al paso del tiempo que ha sido la base de la mayoría de sus construcciones populares y fábricas de muebles. Descubrimos pueblos de mínimos censos de población, maravillas como Burgo de Osma, donde la generosidad de obispos y nobles nos sorprende

con una catedral de planta y contenidos digna de las mejores de Castilla y un núcleo urbano con las características de los siglos XV a XVIII perfectamente conservadas.

Calatañazor "donde Almanzor perdió el tambor" que estudiábamos de niños y que desde las ruinas de su castillo, podemos contemplar la llanura ("llanura de la sangre") donde ese gran caudillo musulmán, ya mayor, cansado de guerrear y aterrorizar a los reyes cristianos, fue herido y a consecuencia de ello murió al poco, iniciando con ello el declive inexorable del dominio musulmán en España.

Berlanga de Duero, uno de cuyos hijos preclaros, Fray Tomás de Berlanga, fue el descubridor de las Galápagos y goza de veneración excepcional en Ecuador.

Almazán, lugar de nacimiento de Diego Lainez, fundador con San Ignacio de la Compañía de Jesús, teólogo, "luz de Trento y martillo de herejes".

Medinaceli, cuyo soberbio Arco romano del siglo I D.C. parece guardar la tumba nunca encontrada "...fue enterrado en la cuarta colina..." de Almanzor.

Respecto a la Naturaleza hemos podido contemplar, entre otras cosas, el sabinar de Calatañazor y subir a la Laguna Negra en la falda de los Picos de Urbión..."el Duero nace en los Picos de Urbión provincia de Soria..." recitábamos en las clases de geografía, enclavada en los restos de un glaciar entre un bosque de pinos de gran altura y cuyas aguas adquieren tonalidades diferentes a lo largo del día, al reflejarse en ellas la sombra de estos.

Si a todo ello unimos el haber saboreado una oferta gastronómica de calidad, tanto por sus ingredientes como elaboración, un muy buen alojamiento hotelero en el mismo centro de la ciudad y una gran camaradería por parte de los compañeros componentes del grupo viajero, podemos afirmar sin lugar a dudas, que se han cumplido ampliamente los objetivos que desde Jubicam intentamos fijarnos en estos viajes para disfrute de nuestros asociados.



Francisco Navarro Balsalobre



## ENTREGA DE INSIGNIAS EN MURCIA

El pasado ejercicio, coincidiendo con la actualización y modernización de nuestra imagen corporativa, la Junta Directiva tomó el acuerdo de homenajear a los asociados el año en que cumplan 80 de edad, distinguiéndoles con la nueva insignia de JUBICAM.

En los diversos actos celebrados hasta ahora (Comida de Hermandad, Asamblea Anual, Juntas Directivas...) se ha hecho imposición de distintivos honoríficos a los compañeros octogenarios que han asistido a alguno de estos eventos.

El pasado día 7 de mayo, coincidiendo con la actuación en Murcia de nuestro grupo de teatro ARTEESCENA en el Aula de la Fundación CAM, se realizó previamente en este sitio un acto de imposición de insignias a los asociados de la zona que les correspondía.

Efectuaron la entrega de símbolos el presidente Paco Ramírez y el vicepresidente de Murcia Diego Soler, los cuales pronunciaron unas emotivas palabras, resaltando la importancia para nuestra Asociación de mantener los vínculos entre sus miembros y premiando la fidelidad de compañeros que mantienen con orgullo e ilusión su pertenencia a Jubicam. Las personas homenajeadas fueron: **Felipe Pérez Morales, Francisco Tomás García, Antonio Menargues Sanz y Mario Tárraga Agulló**, en cuyo nombre recogió la insignia Mariano Sánchez Gil.

Tras el acto de entrega disfrutamos de un pequeño refrigerio en el magnífico marco de la plaza del Cardenal Belluga, brindando por el feliz cumpleaños de nuestros compañeros y deseándoles larga vida. Por último, y como digno colofón de esta jornada, nuestro grupo de teatro ARTEESCENA nos deleitó con su actuación: "Escenas de Humor y de Amor", que fue muy aplaudida por el público asistente.

*Francisco Navarro Balsalobre*



Fotografías: Antonio Pedreño